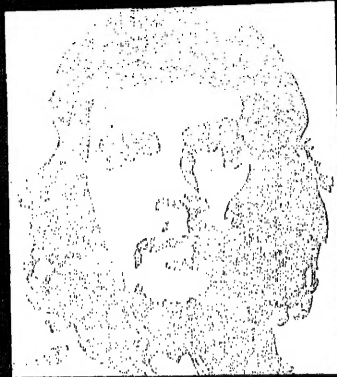


ملحق

الأنوار
الأسبوعية
بيروت العدد ١٢ تشرين ١
١٩٦٩ - العدد ٢٢١٨



اسمه، فوق بندق الثوار

دائماً في خدمتكم

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE



من الانوار

١٥

ليس سبلا أبدا ان
تكون حروره هذا الوضع
التفان قد شغلت ، وما تزال
تشتغل ، الرأي المصمم
و . . . الخاص ، اذا سمحت
(يا حكومة هذا البلد)
ليس سبلا أبدا ان يرتاح
المسؤولون على حريه وجرير
اسماهم المشايخه مثل جبريل
الرجائيل المهيوبين ، ويتشجنون
ويتبجحون بما حقوقه مسـ
غرائب وعقارب في بلاد الوائ

كل شيء مجهول عندنا .
يسئل كل القلب ، ويدخل إلى
القلوب بدون استئذان
كل شيء (طبعه خاصة) ،
يغفل المولى إلى الكرام الذين
ما يكرهوا بعد بأن يفتن العبيد
إن يكون لهم على ميثاق حدود
طموحهم ... وبلاياهم الملوحي
يغفل مزاره الدولة الملوحي
ينحتون في ظل من
كلمته التي لا تدرى شيئا
إن مملكة لا تفي الفناء
يتحكم بريغياتا وراشوتا ،
أن يظل من الرثوة
والفك والتسلية والفتنة
والخث والحرقنات المفسدة
والاستعمار مترسباتها
وجوها في بداية استطاع
من نوع غريب بعيد
الطريق الفهولة ، وبمعل
إتقانها في جميع من المصعب
... وليس من قبل :
ولكن ، يبدو أن هناك
أشياء يدأوا بها جزائريون المزعزعة
الدينامية المصلنة ويظهرون
كلها لذكر على حقيقة
الواقعية ، طبيعيا ، لا يصح
أن تكون حقيقيا

مدير التحرير
روبير غانم
الدير المثلث
على خطوط

والاستعداد للصحة والطعام والشراب
ناله ٣ ملايين و ٣٠٠ ألف ليرة
نقطة مدفوع بكامله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العامة والخاصة
تعداد العامة - ص ١٠٣٨، ٩١٨
٢٤٠، ٢٦٠ / ٤ - خصصت وحل
الذات مكتبة خاص - بتأية صعددي
في الطابق الثاني حرف رقم ٢٧٥
موبايل ٢٤٠٨٧٨، ٢٤٠٨٧٨، ٢٤٠٨٧٨
فاس للتعليق ٢٤٠٨٧٨

ملحق الانوار الاسموي - صفحة ٢

(٩) تشریف اولیٰ (۱۹۶۷):

غيراً فظهر من الصعب
أن تتكرر مرة أخرى ، ليس
في أمريكا اللاتينية فحسب ،
بل في العالم كله ، إذ أنه
يشكل وجوداً فريداً من
نوعه باعتبارها مفكراً
أستراتيجياً ، ومقاتلاً ثورياً ،
وصاحباً لتتي النظريات
العسكرية في حروب
العصابات ، تلك التغيرات
التي مارسها عملياً مع
ميدل كاسترو ورفاقه فوق
رؤس كوبا ، وامتد لسي
سبيلها فوق بوليفيا

وفي الفكر القاتلة للمشاهد فيسرا ،
التي تصادف الفكر الأولى بعد المقتل
الكوبية بعد الاستعمار الاسباني ، نجد ان
ذلك قد أسدلة طرقها للنفس
مطلقة ومختلفة حول الحيز الوطى ،
التي والذرة والبيروقراطية والنسرة
المعوم الكبيرة لحركة التحرر الوطنى ،
مجانة الجدية ، وجبرية فيارة الورا
مخبرية الماسدات لكشف عن جوتسب
والانكاف واللين يوجهان التوس
العالم المصير ،
البوة اللهمة

بعد مصر غبارا لثقتهم بالدراسات التي
 أجراها في المنطقة، وقد بدت بالأسباب
 السيولة، وأودت بحياة «عيساك راتي»
 من القوة بين زعماء حزبها في عائلته
 فلما رأى بوليفيا نصيب الشيوعية الزوينة
 «د. مونيغ غيلار» وفساد في الثورة ودهشة
 من آخر عهد من الدكتاتورين «سبين»
 «أرباب الشيوعية» في أمريكا اللاتينية
 «د. مونيغ غيلار» والتمساق والشيوعية
 من أخرى، «البر الذي» جملة اللاتينية
 «د. مونيغ غيلار» والتمساق والشيوعية
 من أخرى، «البر الذي» جملة اللاتينية
 «د. مونيغ غيلار» والتمساق والشيوعية
 من أخرى، «البر الذي» جملة اللاتينية

ومعها تكن تلك الظروف والأسباب - فإن
ية فلولها في كويا ولجئها ، وجريرته
بوليكيا وشيخها ، فصاران مستعقبان
رأسه والبعث ، فالتفريق الفيلدلية لم
ط من حيث وجهه البشري وأن كانت
أعلنت من حيث وجهه المهي ، ومطهر
التفريق - وحضر فيها يسمى « بالبرورة
دية التي ترمي بكم العرب المقط الفدية
رورة ، وهذه البرورة تطلق في الجرم القاسي
من يتفادها ، فـ

قصة صنع الحزب

١٠٠ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا
 ١٠١ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا
 ١٠٢ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا
 ١٠٣ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا
 ١٠٤ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا
 ١٠٥ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا
 ١٠٦ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا
 ١٠٧ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا
 ١٠٨ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا
 ١٠٩ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا
 ١١٠ - في حين اننا نرى اننا قد اقمنا

يبدو أن فيلاريا يعتمد ذلك ، لأنه لم يبين
 النموذج ، ولأنه طرح فكرة البنية
 قوية بدلاً من ذلك ، مع أن النموذج الكينيني
 بدرجة أقل ، حزب وطني ، 1934

[illegible]

100

أَكْثَرُ أَقْرَبَ أَكْثَرَ إِلَى (وَطْنِ الْحَيَاةِ)
أَكْثَرُ أَبْعَدَ أَكْثَرَ فِي (وَطْنِ الْمَوْتِ)

«لَا يَهْمُنِي مَقَرُّكَ، لَكِنْ يَهْمُنِي أَنْ يَبْقَى الثَّوَارُ مُنْتَصِبِينَ يَمْلَأُونَ الْأَرْضَ ضَرْجِجًا.. كَيْ لَا يَنَامَ الْعَالَمُ، بِكَ نَفْسُ أَجْسَادِ الْبَائِسِينَ وَالْفُقَرَاءِ وَالْخَطْلُومِيِّينَ»

■ **اليدا ملرس** ، زوجة غبارا الثانية مع ابنتها .

[illegible]

لجحت التجربة العربية وفقا للتظيرة التي خرجها لها بعد اربعين سنة «شي» عبقرا واراد ان يعطينا في بقية بلدان العالم الثالث، لذلك كان قد فشل معا لهذا لا يعني سقوط الفكرة بقدر ما يعني تكسلف الظروف شده. لذلك فالتجربة هي التالية: ان الممكن ان يكون ثورة عرس

الأرض الأورجينية انطلاقاً من القاعدة الموجبة في بولينا. كان فيلاريا يقول : « يا بني ، إن ذلك نفاق من قبله الله ، هو الذي يملك الأرض المجددة ، وإنا علينا أن نسهل على المجددات الصنف الذي نرى يرى القيادة المشجعين أن الظروف مؤاتة » .

وكان من غير ذلك كان صديقان آخرين :
لوي ميخائيل : الأخ والزمي صديقه
التيق : « يا الثاني هو الغيتيل كان مهذا
التيق الذي كان على يمين الصنوبرين
قلبا أن يجدا الشرط الموضوعية المتفاداة
في بلد . كان فيلاريا كان الجرجين كان فيلاريا
أن الجرجين فيلاريا كان المراتنة . لذلك تيق
التيق للتيق على تحقيق في هذا التيق
ونظرنا لثلاثين الجرجين فيلاريا ، والمسلم ،
كان فيلاريا الاحتمالات الثورية نسي

يقول غيفارا أن زهره مركز للفدالسين

في اية منطقة جبلية يضم مدنا كثيفة السكان،
يحفل بؤرة النهر دالة الانقاد . ومن الصعب
ان نصور كيف يتأني لقرى القمع ان تقضي
سريرا على الفداليين الذين يتمتعون بقواعد
اجتماعية راسخة الجذور في ارض مواسية
للقتال يقوم جزء من سكانها بممارسة هذا
الفرع تكتيكيا واستراتيجيا .

وفي سبيل تحقيق هذه الغرضية ، أرسل غيفارا النصارى الى الأرجنتين لاكم عسائروهم يعملون أسباب فشل الظروف المواتية للثورة هناك . وكان على غيفارا أن يختار على الأرجنتين منطقة لتجربته التالية ، وهي - آذار ١٩٦٦ عاد غيفارا خلية من الكونسترو - التي ساهم في لورتا - الى كوبا وفي ذهنه

علم أكيد على العودة إلى ممارسة تجرسة
كوبية أخرى، تحت حمار أرتوينج أخرى في
كوبية غنية من أم الختان أن يستغلهم
السوري في كل لحظة ، حيث كان الاضطراب
يسود الخيام . هذا بعد تقرير الفوسس
أن قاله إلى هؤلاء مدحون جديستين
في الخليل من اللواتي اليسارية الصلبة)
نظفي على يد القائد الشهيد الحزبي
الاشوعي الذي كان قد استعج غبارا ،
هذه ايام كان الحزب الشيوعي اللبني في انقل
الى القائد على الرغم من واثقته على اراء
الاشوعي بصفوره) لهذا لم اخلصي ايام
قائده ابراهيم خاشعة الى يوم بسوكي
هذا انقل فليار ابراهيم لجرسة
الاشوعي) وكان هذا الاخير ينام في نظريات
وصفت اليه وهو في كوبا دون أن يتكلم من

الخطبة الأولى

الآن كانت هناك خطية في اخبار غيلسانا
بوليفيا فقد سبقه الى ملاها بئين نفسه
من غير ارسال الجيش الامم عام ١٩٦٠
في يارب بوليفيا . ولين اين اكان ان قد اطمان
في معلومات ناطقة ومخالفة ، وقد احدث
توقعات التلجيب والبوروني التلجيب -
وقد نسي ان التلجيب البوروني الذي كان
يعتمد على مساندة شديد القدر بالمشاعر
الوطنية . قد حدث بئين بكات من الحرفين
« يسودسكي » واقع نفسه بسان
للجنج والعمال في وان انفسه الى صف
الجيش الآخر ، ولكن الذي هشت ان
البورونين قد اوقروا الهجوم الذي استلزم
الآن . حاله اننا انصاحه . ولا اشد ان

لثلاثين حصصاً، الفسهم على بعد خطوتين ومن

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased by 100 million. The number of people who are illiterate in the world is now 1 billion. The number of people who are illiterate in the world is now 1 billion.



الشيخ محمد بن عبد الله

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

■ دوستو ■ نفسي ■ خیلو ■ آریستارخو ■ خیر

A high-contrast, black and white portrait of Che Guevara. He is wearing his iconic black beret with a small star on the front. He has long, dark hair and a beard. The image is heavily stylized with high contrast, making the features appear sharp and somewhat graphic. The background is dark and textured.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

يبدو أن فيلاروا يعتمد ذلك ، لأنه لم يبين
 13 الانودج ، ولأنه طرح فكرة البسورة
 فورية ببساطة ، مع أن النموذج الكينيتي
 بلورة فورية ، حزب ظاهري .

1990

الحق الأنوار النبوي - صفحة ٢

[illegible]

انتصار لنظرية غيدرا



بقلم : نايف حواتية



والعربية المهزوم . واعطت
ملاح اولية لبرنامج بديل
يقوم بالاصل على حرب
الجباير المسلحة كخطوة
على طريق الاخذ ببرنامج
حرب التحرير الشعبية .

التي تتكونية الذاتية التي تعيشها
مة في التي مكنت الحرية البيئية
الفلسطينية والعربية) من لوقوف
صرها ضمن افاق فكرية وسياسية
مؤيدة لا تشكل صمام امن لواقع
القول في المنطقة ، وهذه القضية
اخا معاديا للنهج الوطني الجري
حركة المقاومة وطرحت مناخا يقوم
من معاكسة التواتر الموسمي
للموسم التي اعطت تكملة ٤٨
وبها فشل ثورة ٦٣ لفلسطين.

جبهة البوليتاري في وجهها التي
للتعامل بالوسائل المادية ، بل
المرحلة والقدرة على الاخذ
به " التحليل الحسوس الواقع
المتكثف، من كافة اوضاعه الحالية
و ان ذلك ما هو ذاته
الاساسية الاولى على طريق
الوعي الجديد . وهذه المرحلة
بصورة ان تكون نتيجة من التدرج
في " فاجاجها في ساعدية
التي تتغير اوضاعها وهي ماثمة
في " ومن هنا فإن حثها للتكامل
كل ما يجري في الواقع ولماذا ؟
في " فاجاجها اصابعها عليه
التي .

الاعتقاد بالواقع الخاطئ له
تأثيره ومجهول ، ولقد دل تاريخ
الإنسان على التجربة المؤكدة لعكس ما
تأمله العقيدة . ان الانسان .. وكذا
العقيدة لا يتكلم في الواقع
بل يتكلم واقعها هو يتكلمها ،
يعني مؤمنًا بتلك العقيدة ، بينما
الآخر ، خاضعا لذلك الواقع
لا يفتش وسلف وجبل . ويظن
لأنه بين اقتناعه وإيمانه بتلك

والى الله والى الله في الإنسان
 التبرار التسلح والصحة ،
 يخلص من الله والشيطان دون
 أو في الخصومات أو الشقاق
 في بينها
 من التعاليم السليبي من
 داخل ذات الإنسان ، أن
 من عدم العيلة لأن العيلة
 لا يهيمه وجود مادي آخر
 من العيلة لأن التبرار التي
 لا تتغير لها فخر الخصومات
 دون أن تصنع بها لأنها
 التي تقارن الخصومات
 من عدم المتغيرة
 من مازن من استطاع الواقع
 كغيره ، أن كلا منهما
 من الآخر ، وكلا منهما
 من الآخر أو يتغيرا معهما
 ولكن التبرار الذي

من يهدم العقيدة ؟
 ان الشعور نحو الشيء لا يبطئه المثلث ولا الواقع المضاد ، وإنما يبطئه شعور آخر ، وكما ان الواقع والمثلث لم يصنعا المعتقد بل صنعا الانسان ، فكل ذلك الانسان هو الذي يهدم المعتقد . ان المعتقد تستطيع ان تعطي مع نقيضها من الواقع والمثلث ، انها لهذا يستطيعان دهما .

[illegible]

أرض وجود القومي بشريا ، لا بشية مسا
أرضنا عليه بن استقلال أرضي محدود
نريد أيماننا قريبا بأننا شعب ممتاز متفوق
ونريد العمل على رد الاعتبار لامتيازنا وإعادة

[illegible]

لريد .. ولوريد .. وما اكثر ما نريد .. لمن
يستطيع ان يصرح الشيطان لي داخله ويمسحنا
وثبة واحدة .. ! نحن ندعو الجميع ..
ونلتزم !!

صنعت
فریشا
والسانیا
ولامیرکا

تت والاکیم و لاجار اولادان
موسیر

سواد اولاده
۳۲۸۰

الأحزاب البوليفية وبين غيفارا للامسحاب التي كركت .
الظورية لم تنسقط
أن الفترة التي عاشها غيفارا في بوليفيا

[illegible]

منظمة تساهم شعوب أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية . يقول في تلك الرسالة .

■ ان تفضل العالم التديني
مع شعب يوثلم يذكر بذك الرارة
التي لا بد ان يصليهم القصب
الرومي كثيرا يستبشرونها وهم
يسمعون هناك العلية لتجسسها
لهم . ان يا زويده ليس تبنى النصر
ان يثني الهجوم ، بل يشاركه
في مصيره ، ويرافقه حتى الموت
او النصر .

[illegible]

ملحق الاثوار الاسبوعي - الصفحة ٤

تفكيكه كثير
من الألفاظ
الإنشائية
الجديدة

المنافذ
ستنوع

المنافذ
وتلك كتب
والغنادق

صانع
فرنسا
ولانسانا
ولميركا

المنافذ
وتلك كتب
والغنادق

[illegible]

ملحق الانوار الاسبوعي - صفحة ٥

حزب المتولين) هو أقوى حزب سياسي في لبنان



●● قبل البدء في هذا البحث لابد من الإشارة الى انه لا يمكن تنبؤ شكله للوضع السياسي اللبناني ، بعد ما يشكل عرضا لخطوة العريضة والمعروف التي ستتبعه . ان تنظيم بخلع الى خيرة اوسع ، وبعد أكبر ، وسراج غير متواتر غير انه قد يشكل نقطة انطلاق لاجتراح اخرى كحل التمس وشدة الثروات وشدة الطريق ليجسد الشيم المطلوب .

●● ان الواقع السياسي هو النتيجة الطبيعية للوضع الاقتصادي والاجتماعي والثقافي ، فالواقع السياسي الذي يسير التقدم والازدهار يجب ان يعتمد الديمقراطية منها وطريقا ، والتجديد المثل للتكسرة الديمقراطية يقتضي ان يتولى الشعب مباشرة وبنات مهام الحكم بعد تداول القضاة العامة ، لا ان الديمقراطية المباشرة تصادم لدى التطبيق العملي عقبات عديدة مرددا اصناع الدول والزيادة عدد السكان وتقسيم مشاكلهم .

من هنا نشأت نظرية التبادل الديمقراطي التي تلمس بان الشعب مصدر السلطات بما يمارسها بواسطة أشخاص ينتخبهم بحرية ليبدلوا ارادته تبديلا صحيحا وابينا في اجرة مدة امور . انطلاقا من هذا المفهوم سوف نتناول

اولا : شكل الحكم

ان شكل الحكم الذي عرف في لبنان هو الشكل الانشائي الذي عاصر مجتمعنا بعد فشل محاولات الحركة الانشائية التعريبية بسبب الانقسام العربي الذي يمنعه الاحتلال العثماني ، ولذلك كان لبنان لم يعد الترسمة الحارسية حياة ديمقراطية صحيحة . وحصل الاندفاع فيجعل همه كسب الحماة والفساد الاول ، لمعها بروج نظم الديمقراطية وعقبة افقر الناس على جلالا المثلثة اساسا للتبادل الشبيبي بدل من ازالة آثار الصورية القديمة واحتلال الوحدة الترمية مكانها عملا ببنائهم الحضارة نفسها .

ثانيا : الميثاق الوطني

ان اي حديث عن الميثاق الوطني يتسلسل نقاشا اذا لم نشر الى الميثاق الوطني الذي نظم عام ١٩٤٢ . والواقع ان هذا الميثاق هو الثاني . اما الاول فهو ميثاق الثمانين من حزيران ١٨٤٠ في التفاوض بين الاخلاص لمعهم كافة اطرافه اللبنانية بين الاخلاص لمعهم البعض ايام بلع كرسية مار الياس المارونية . وتصادوا على الميثاق سوريا حدى الحياة .

١ - لبنان جمهورية مستقلة استقلالها في مرحلة باي دولة .
٢ - لبنان ذو وجه عربي ولغة عربية وهو جزء من العالم العربي له طابع خاصي غير انه قد يستعصم ان يقتضيه علاقاته الثقافية والزوجية والحضارية العربية لاها مساهمة على بلوغ درجة من التقدم والرفاهية بعد حيا .

٣ - ان لبنان مدعو للتعاون مع جميع الدول العربية ولا يمتنع من حضوره في الامور العربية بعد ان تكون قد اعتمدت واستقبلته وبكرهه ضمن حدوده العاصفة . وعلى لبنان ان لا يتخلف في تعامله مع الدول العربية الى غير حد آخر .
٤ - فروع الطوائف كلها والمساكني بين الطوائف اذخرها بها ، اياها فيتعاقبوا فيلكه الفنية لعملية التبادلات الشخصية .

بدون اعتبارات طائفية

اما الاستدلال الجبل الاستدالي فمعالج الجبال من الناحية السياسية يقول :
١ - لقد خلق الطريق الاول من القناتين عن رغبة بالقرلة والصياغة ورفعي بان يكون ضمن المجموعة العربية لقاء قلبي الترسيل الثاني من الصبي لقم لبنان او بعثا جزائه الى سوريا او الى وحدة عربية اكبر . ولقاء اعتراف سوريا والدول العربية بهذا الكيان بحدوده العاصفة .

٢ - اقتصر اقرباء الفريق الاول ضمن الفكرة العربية على الاعتراف بالوجه العربي للبنان وخص مساهمته في الشؤون التبادلية ضمن نطاق الاستقلال الكامل والسيادة الربطية الذاتية .

ورفعي الفريق الثاني بذلك كما رفعت به جميع الدول العربية وركبي هذا الجدا في جبال العريضة العربية .

٣ - قلبي الفريق الاول من طلب العلية الجبلية لقاء قلبي الفريق الاخر من العمل على اخضاع لبنان للتفرد السوري او العربي ورفعي الفريقين بالتفرد السياسي المرفوع مع الدول العربية شرب ان لا يكون لبنان مركزا محارا لاي منها او يكون للاستعمار مسمرا او مقرا .

٤ - حصل اتفاق مباحثي على على فروع التراب على عدد اطرافه تسمية ميثاقه ذلك متاسب الدولة الرئيسية على ان تكون دولة الجمهورية الموارنة .

ثالثا : نظام الانتخابات

تحدثت عن الواقع السياسي وثقلت انما الفكرة الديمقراطية تركت على غيرة تبايل الازدة الشعبية تبديلا صحيحا وابينا في اجرة الحكم وفي الشكلى لثقة العاكبة بما جعل الانتخابات ولعب دورا خطيرا في كل نظام ديمقراطي .

١ - لتقنين الانتخاب من اجل تحقيق الاستقرار الديمقراطي والتضامن من اجل تعميق حسن الانتخاب ، ولكن لا يخلو على هذا التعميم امل الصديق للتقنين فهو ان الانتخابات وبرميتها صعبا من الزادة الشعبية ؟ ان القضاة اللبناني يوجب بطلاني . غار الفروع والجهل والحادية يبرز بشكل واضح في نتائج الانتخابات لتصبح الديمقراطية لصا بكتوريا لا واقعا يعينه الشعب بجهوم . فالمرآة المادي يقد ما يجري داخل المجلس اللبناني من بحث او نقاش موقف الخارج لانه يترك ان هذا المجلس لا يمكن ان يعقل له مساهمة لانه لا يملكه . ولكن ما هي المرآة التي استألى حال هذا الوضع ؟

٢ - ان لبنان مدعو للتعاون مع جميع الدول العربية ولا يمتنع من حضوره في الامور العربية بعد ان تكون قد اعتمدت واستقبلته وبكرهه ضمن حدوده العاصفة . وعلى لبنان ان لا يتخلف في تعامله مع الدول العربية الى غير حد آخر .
٣ - فروع الطوائف كلها والمساكني بين الطوائف اذخرها بها ، اياها فيتعاقبوا فيلكه الفنية لعملية التبادلات الشخصية .

أحد مظاهر التكتلات الطائفية : بوس ربا

ان الابل بلب دورا رئيسيا في الحركة الانتفاضية حتى اننا نستطيع ان نقول ان القوى حزب سياسي في لبنان هو حزب المتولين وهو هذا الى ان الابل يمثل ارادة التناوب بين نصين :

(١) من حيث انه يعرض الترشيح حيليا بلفة لثقة جدا من المراهقين .
(٢) من حيث انه عامل رشوة وشراء خيالي حيث اصبح الناس يمتدرون الانتخابات مودد رزق خيرونها . ان اي شخص يتكرر في ترشيح نفسه يجب ان يرصد مبلغ ١٥٠ ألف ليرة ، على الاقل ، هذا اذا لم تكن هناك لائحة ليرتفع الرق على تصلي مليون .

ونظمتنا الانشائي بقم على اساس طائفي ولي هذا الامر اضعاف غير لاه يرفعي السن ايام كاهات كثيرة من المجلس النيابي ، وغالبية الكفالات الموجودة اعتمدت الانتخابية والوصورية لتحتل ومردت كرامتها مجلس اعادى الانشائي لئلا يوصل الى المركز الذي تحته .

وهناك السياسة تقدر الى احزاب غلبة شديدة استطاع ان تلمس دورها وضع مجتمعنا الى الاءام ، والجزويين الذين يطرون التجمعات وليس الاحزاب العنقادية لا ينجحوا بدمهم اصابع اليد ، وحتى هؤلاء لم ينجحوا بقتل احزابهم وثابا بفشل مومال بعيد كل البعد من قوة احزابهم .

١ - تحريك الشكلى لتعطي على لاني طائفي .
٢ - التناوب بين فروع الطوائف .
٣ - التناوب بين فروع الطوائف .
٤ - التناوب بين فروع الطوائف .

في «الملق» (اسبوعيا)

السياسة

من خلال الفكر والسياسة

(محليا ، عربيا ، عالميا)

شعب جديد يحمل راية قلم نابت

خطوة خطوة مع تطور السياسة

المستمر بوضوحا لتلكه المراقب

الاستراتيجية

تحليل لغوي وزاد كل خير

السؤال : هل هناك شيء متوقع ؟
الجواب : كلا .. رد علينا رجل الجمارك : « مع السلامة » اقلية طيبة في بودابست .

نكتة مبردة تسمى الى العاصمة اوبه هواني شيرين كيلومترا عن المطار . بقا ضمة الجرح . دون اي الزحام

- ١ - تحرير المرحح بن عدة الاراس
- ٢ - تحديد نفقات المدينة الانتخابية
- ٣ - حصر وسائل المدينة لخصو
- ٤ - حصر وسائل المدينة لخصو
- ٥ - حصر وسائل المدينة لخصو
- ٦ - حصر وسائل المدينة لخصو
- ٧ - حصر وسائل المدينة لخصو
- ٨ - حصر وسائل المدينة لخصو
- ٩ - حصر وسائل المدينة لخصو
- ١٠ - حصر وسائل المدينة لخصو
- ١١ - حصر وسائل المدينة لخصو

١ - حصر وسائل المدينة لخصو
٢ - حصر وسائل المدينة لخصو
٣ - حصر وسائل المدينة لخصو
٤ - حصر وسائل المدينة لخصو
٥ - حصر وسائل المدينة لخصو
٦ - حصر وسائل المدينة لخصو
٧ - حصر وسائل المدينة لخصو
٨ - حصر وسائل المدينة لخصو
٩ - حصر وسائل المدينة لخصو
١٠ - حصر وسائل المدينة لخصو
١١ - حصر وسائل المدينة لخصو

طابع الصودا

١ - حصر وسائل المدينة لخصو
٢ - حصر وسائل المدينة لخصو
٣ - حصر وسائل المدينة لخصو
٤ - حصر وسائل المدينة لخصو
٥ - حصر وسائل المدينة لخصو
٦ - حصر وسائل المدينة لخصو
٧ - حصر وسائل المدينة لخصو
٨ - حصر وسائل المدينة لخصو
٩ - حصر وسائل المدينة لخصو
١٠ - حصر وسائل المدينة لخصو
١١ - حصر وسائل المدينة لخصو

١ - حصر وسائل المدينة لخصو
٢ - حصر وسائل المدينة لخصو
٣ - حصر وسائل المدينة لخصو
٤ - حصر وسائل المدينة لخصو
٥ - حصر وسائل المدينة لخصو
٦ - حصر وسائل المدينة لخصو
٧ - حصر وسائل المدينة لخصو
٨ - حصر وسائل المدينة لخصو
٩ - حصر وسائل المدينة لخصو
١٠ - حصر وسائل المدينة لخصو
١١ - حصر وسائل المدينة لخصو

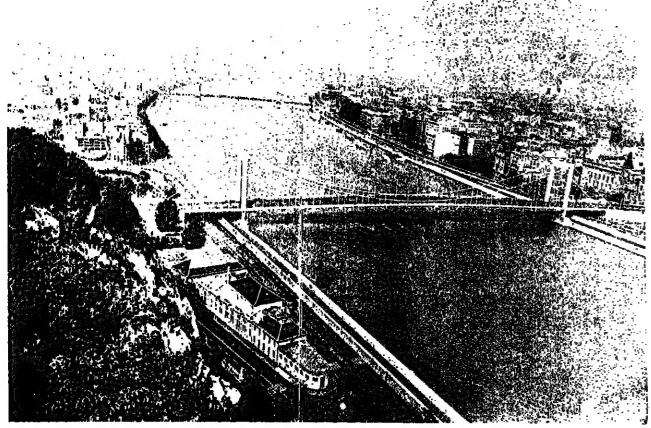
١ - حصر وسائل المدينة لخصو
٢ - حصر وسائل المدينة لخصو
٣ - حصر وسائل المدينة لخصو
٤ - حصر وسائل المدينة لخصو
٥ - حصر وسائل المدينة لخصو
٦ - حصر وسائل المدينة لخصو
٧ - حصر وسائل المدينة لخصو
٨ - حصر وسائل المدينة لخصو
٩ - حصر وسائل المدينة لخصو
١٠ - حصر وسائل المدينة لخصو
١١ - حصر وسائل المدينة لخصو

١ - حصر وسائل المدينة لخصو
٢ - حصر وسائل المدينة لخصو
٣ - حصر وسائل المدينة لخصو
٤ - حصر وسائل المدينة لخصو
٥ - حصر وسائل المدينة لخصو
٦ - حصر وسائل المدينة لخصو
٧ - حصر وسائل المدينة لخصو
٨ - حصر وسائل المدينة لخصو
٩ - حصر وسائل المدينة لخصو
١٠ - حصر وسائل المدينة لخصو
١١ - حصر وسائل المدينة لخصو

الزواج لا يلاقي رواجاً في بودابست

...وفدق السكان جورج... ينقل الى استوريا!!

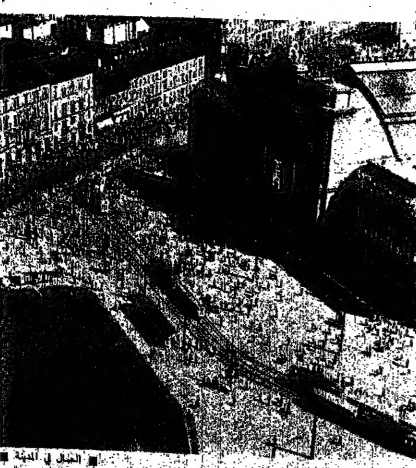
بقلم : نواف غندور



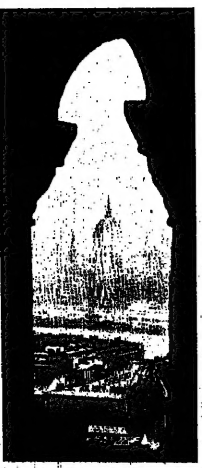
نهر الدانوب يشطر الهضبة السرطانية

«السان جورج» في بودابست

اكثر ما قلت لتلامي ، السواق المخبزة والحربة ، يشكل بيجول السالغ او الشري عينا ليجد عمة ما ، كما ان في الوبسبة التجاري لثقا هو قلبي «استوريا» .
اكثر ما قلت القدر اليه انه قد بنفسه تصاميم قلبي «السان جورج» في بيروت او ان قلبي انسان جورج قلبي بنفس تصاميم قلبي استوريا في بودابست .



الشارع في الهضبة



الشارع في الهضبة

في «الملق» الخليل
خلفون الخليل
(أحد بلماسري الجمجمة
الشعبية الديمقراطية)
بروز على
مقابل في الجمجمة الشعبية
لتحرير المصحفين ، جهان

أسط معارضة دول السوق الأوروبية المشتركة... للبنتطلوت !



■ محفلان مسرور لشارلي من تصميم بيير كارلان .
الأول مع ثياب غرو شاتيللا وشمعة من نفس القماش .
الثاني صوف كريب لونه نفس لسان والشارلي مسرور
مختار لونه باج وبنى مع ثياب من الفرو والليسون
البنى ■



■ ثابور من تصميم جاك كريف مصنوع من الشوبان
وحلى بياض من اللون الأسود مع قبعة من المنسج
الشارلي . للمصمم كارلو لونه الأسود وأبيض . الطول
أكثر الزكري ■



■ ثابور من العنق الشجري من تصميم (بيير)
كارلان : ثياب غرو شاتيللا وشمعة من نفس القماش .
لوني شام . بياض من اللون الأسود مع قبعة من المنسج
الشارلي . ثياب غرو شاتيللا وشمعة من نفس القماش .
لوني شام . بياض من اللون الأسود مع قبعة من المنسج
الشارلي ■



■ فستانان للتواليت من تصميم ديور .
من الأورغلندا البيلجيني . لون أسود وبنى



●● عالم المرأة مثل عالم الفرائشات
له أكثر من لون وأكثر من شكل .
والأزياء بالنسبة للمرأة دنيا كاملة
تعيشها بكل تفاصيلها ، فاني نفس
يراقق عالم الأزياء أنها هو نفس
يراقق منطلقات المرأة .
وقد فاجأنا دور الأزياء المايكس
في أول صيف ١٩٦٩ بالأزياء الطويلة
نموذجاً لعام ١٩٧٠ ، والذي الطويل
هو « البنتطلون » الذي جاء بدوره بعد
(أليكو - جيب) و « الجيني -
جيب » .
هذه المظاهرة بالنسبة للمرأة مجرد
(موديل) أما بالنسبة للمشغولين
في عالم الأزياء والاختراع فله نفس
خاص هو الحد الذي سيصل إليه
الموديل الجديد .

بين القديم والجديد
ما يقف وراء التغيرات في عالم
المرأة باستثناء حاجتها إلى ذلكشيء
يحتاج إلى نظرة خائفة وسريعة .
تغير الأزياء عادة خلال السنوات
الأولى ، فقد كانت الأزياء قصيرة جداً
لكن لم يطل عليها آنذاك « ميني -
جيب » وعجاء ظهر الأزي الطويل
من تصميم الباريسي المعروف
(كريستيان ديور) في الفترة التي
كانت فيه فرنسا مثقلة بنتائج الحرب
المالية الثانية ، وعلى الرغم من
ذلك الظروف تنبست مؤسسة
(بوساك) فكرة ديور ودرجته
موضة اللباس الطويل ، وقد اهتبت
المصمم والجلات الفنية بهذه
المظاهرة حتى جعلت من ديور
(الذروة الأولى في العالم) .
وبالنسبة للمرأة ، فقد اختلفت
تفاصيلها بتأثيرها الطويلة وبعد امتار
طول رداها ولونه ، وفي المقابل
كان اللون القديم أقل تكلفة وأقل
امتاراً ، هنا بروز فكرة كريستيان
ديور في اختياره للأزي الطويل ، فقد
ساهم بالداخل القومي الفرنسي في
الوقت الذي كانت فيه جمهورية
فرنسا واقعة تحت حيز مالي . وقد
شجعت الدولة من جانبها فكرة الأزي
الطويل وساهمت أجهزة الإعلام
بذلك حتى أنها شجعت شقيق ديور
كما تشجع وليس جمهورية .
في المقابل وقفت الأجهزة
الرسمية الفرنسية التي القصة
التي جاء به ديور عام ١٩٥٣ .



■ ثابور من الصوف الكريب السيك مخرج فرو
على الفلية وظرف الجاكيت يتطلى بأزرار على الصدر
مع إشارات على الرأس من الصوف الكريب التام ■



■ الساتيل من تصميم بيير كارلان .
من اللباس الكريبت الأحمر مع ثياب وكروميد الشارب
من اللون الأزرق ■

■ ثابور من تصميم بيير كارلان .
الأول مع ثياب غرو شاتيللا وشمعة من نفس القماش .
الثاني صوف كريب لونه نفس لسان والشارلي مسرور
مختار لونه باج وبنى مع ثياب من الفرو والليسون
البنى ■

عنوان من المصمم



مهندسات التفكير يحدثن إلى الزميل لسان ابراهيم

مهندساتنا شاقة ولا... ديكورا!

في المرة الأولى التي ذهبت فيها للعمل في حفل...
...في المرة الأولى التي ذهبت فيها للعمل في حفل...
...في المرة الأولى التي ذهبت فيها للعمل في حفل...



هيام مكناشي :
المرأة بطبيعتها خلقة



لينا داموق :
المرأة تتفوق على الرجل

قد نسمع المرأة دائما أنها...
...قد نسمع المرأة دائما أنها...
...قد نسمع المرأة دائما أنها...



آني كيشويان :
مكتوبة بن التناج

مكتوبة بن التناج...
...مكتوبة بن التناج...
...مكتوبة بن التناج...

بعد ان نالت المرأة...
...بعد ان نالت المرأة...
...بعد ان نالت المرأة...



أجل عودة :
حتى نعيد المال

السيدة امير موده...
...السيدة امير موده...
...السيدة امير موده...

خيلتيات رئيس النقابة :

نعاني من أزمة. مطابنا صريحة... والحل في أيدي المسؤولين

في نزال طائر من المسبح النحاتين...
...في نزال طائر من المسبح النحاتين...
...في نزال طائر من المسبح النحاتين...



خليل ديان : هذه مطابنا ولك
حزونا

تقيم نقابة معلمي...
...تقيم نقابة معلمي...
...تقيم نقابة معلمي...

اهداف

ما هي اهداف النقابة...
...ما هي اهداف النقابة...
...ما هي اهداف النقابة...

مطالب

أهم مطالب النقابة...
...أهم مطالب النقابة...
...أهم مطالب النقابة...

الانتميات...
...الانتميات...
...الانتميات...

دور المرأة اللبنانية

ما هو دور المرأة اللبنانية...
...ما هو دور المرأة اللبنانية...
...ما هو دور المرأة اللبنانية...

كلنا من اناط

موسم الناصبية

● « انت زهرة محترقة في قلمي ... »
 ترشها كتمه .. نراه يحمل ثيابا ملوفا حونا
 المنحرف فيه الزهرات المصفرة ... ولذا سفل
 سواها من صدره وما ينفث فيه ... ترى ...
 ترى ... كم زهرة ترشها في خلابة هذا
 القلب ؟

● « انت زهرة محترقة في قلمي ... »
 وفهم بمرارة ... حقا انها يتقيا زهرة ...
 حطام طير ... رمد احمر ... اين نهادهما
 العزن الضلال الذي يقبض بهما الضيق
 للقلب ... اين منها هذا اليأس المتفرد الميت
 الذي يعضها رافد شعور وبغى احسان ...
 اين منها المضي البعيد الذي يسكن الحسار
 غصبا من شوق ولهة ذكرى ... اين
 الماضي واين الحاضر ؟

● « انت زهرة محترقة في قلمي ... »
 كذبه ... الجرف المسترق تدليل على قسمة
 الياسم ... ومن عينه يطل دخان السراق
 يابل للفرقة المشيمة بالحنن الداسي ...
 ويشهد الحقد ويشهد ... نسيات سافلتها
 لضعفه على القلب ... انتر ترثر وتثلم ...
 العيون ... نغزها اسطورة ... نغزها الحروف
 السامعة في قلب الناصب ... المتكاثرة
 لتتلقى ... تتلقى ... نغزو بقايا جيتسه
 في سلال الخلال ... الضباب ينعكس
 شمس كل شيء ...

● « انت زهرة محترقة في قلمي ... »
 كذبه ... لم يلم يبارق ؟ ... لقد فطرسها
 اوردوا ابيضها من جونه بقايا احمرار
 ام يستحق قلبه ليعطيه اللبيب مرة اخرى ...
 ام ابقه حية جديدة يلوها بها ... ام يجدد
 رمد الزهرات المتحترقة في قلبه فاقى لى
 احراق آخر ؟

● « انت زهرة محترقة في قلمي ... »
 وبنات الحزن والوحدة ... وبنات
 الحب والويل ... وتعالى الهمة والوجد
 فاستسلم ... فاستسلم لشوق لزامه ففتح
 قفسه ... فاستسلم حين تنسل يداها نضما ...
 وفهم من صهرها ... فتسلل منها
 عروس وسعدت والسعد حين ينظر لى
 الدنيا والقلب القلبي ويشتد شوق القلبي
 ويشد بين اصابعه كفرة شرايط المتفردة
 قلب الحزن الماني ووتى لية لثني
 واطل ... لم تود ان الحياة في القصر
 الجديدة المخلقة في شرايط القنطرة المارة ...

● « انت زهرة محترقة في قلمي ... »
 من جواره الحقد ... تتشظى « عين » القسما
 حيله ... تتشظى في غيرة مغلقة من جودها
 ومكثها ... وتتجهجج نسيات شرايط
 الا سحق ... تلك الانانية السخيرة
 التي تنسل يداها حين تنظر بسكينة
 رومها ... اينها لم اجدها ... احقا ...
 ضحك ... ابترى ما يقول لعل ... فخل
 نفسها في حلم اقترعها : شوق الى العفوية ...
 الى الغربة الاودية التي تقضي ... اقترع
 السان ... احبك ... يسدل كل ما تبقي الانكاس
 ان يسعد من لم قلل حزين ...

● « انت زهرة محترقة في قلمي ... »
 احبك ... بطل لها حبيب ... يمينه ...
 يروحه ... يلقه ويروحه ...
 يخلو اصابعه ولباس القنصة المخلصة ...
 ويرويه التراب من مقلبي صدره ... كسبي
 ما ابروك ... لم اعد استطيع التلقم ...
 حلة غريبة لم احس بها الا مزاج خبيث
 حزين ... لم حذا ابي ... رومها ...
 لم كان التراب يبلل ... والان بعد ما يلقى
 الطير نسيات الحزن ينسج الحولاف ...
 خلي ... وليس الطيراني وشعوري وكل
 خلي ... ان السان ابعث من الحب ... اركبي
 رومها ... قللي احاطي به ... وما فسد
 وحده ... في زاوية تلك القفلة التي مضى
 به كبر ... لكاني لم اكن انصور انفسا
 مستقلة بين جدي وداري ...

● « انت زهرة محترقة في قلمي ... »
 احبك ... لا ادري ... هناك ريد يني
 ويك ... هناك قوة اترى من اترى من اترى
 شيئا الا احبك ... والى ...
 ولين سواها في ارجاء الغربة ... ونغوص
 مائة في وجه « عين » ... نعيد فلكسية

كتابات من « أم عصام »

الفاصلة بين الكتب وبينى ؟ .. لا ادري ...
 برمي على السير بكامل يدي ... يسدي
 بشلبيكان ... خلف راسي ... واقتلني راسي
 رهلة لا تنسى الوبى منك في موالم ...
 الاسار ... التي القوه والبراح ... احسن
 رداء الله على باخرة سفري هذا ... ويحده
 بي القرحل في جزيرة غارقة ... جزيرة لى
 وحدي ...

● « ام عصام »
 - كم اميدك ... غير ... غير ... معينا
 الكتي كان مملوفا لم يسعها في حياصة ...
 حرام على اية امرأة سواك ... اسمسي
 يا « عين » لظمت لك نصيدة نصيرة ...
 نصيرة جدا ... خمسة ايات من الشعر ...

● « ام عصام »
 وجئت ويلي ؟ ... وتلك صديقة حالتي التي احبها
 عنه طويلا ... وحلت وحلت ... فكان بعثي
 حشمت ختانية كانت الاقعة تتهاوى حزن
 ورجوعهم بعد اول لقاء ... لم يودوني سائلة
 نحت من الحب لطف ... ومع يحدون حزن
 السلية من اللطافة الدائمة ... اما الجورجر
 العالي التي تشده من اجد نسل يلمه او
 بنفوسه حتى البسة الزائلة التي تتعطلني
 يده الخيطان كانت تلوي امام عيني ؟
 ويصوبا الى صدره خلسة وراء البابوال
 « ترى » تسكن في راسها ...
 لاه الا في هذا ... لال ... ولها هذا
 لقاءات لى معك وانا لى معك ؟ ... يتلنا
 طولة السيل ؟

● « ام عصام »
 فترسني في وجهه وهي تخرس صافقة تكاد
 تلاحق كعب ... حب سنين طويلة واليرا لم يد
 كعبه بغسمة ايات لطف ... ترى حسب
 خمسة ايات من سيوم ؟ ...
 غير ... هل احبته شمرى ؟
 كعب وخسمة ايات من الشعر قرأت امها ...
 وتناول حلة من برام التفتيش المية
 امها حين الطرفة ... وتعالى انفسها في
 مقلها مقلصة مقلها على مقلها ... فيجوع
 بالفسحة الى شبة كلبا كلبا مع شبيصة
 في شعره الطير العالي ...

● « ام عصام »
 - انتا لا اسم الياسين بسلا
 البكت ... اسم حينا في لغة الطير الكتي ...
 كل ما كنت بعيدا عنه ابعث من طرد الرافعة
 في علفي الخيطان القذبة على افراس الطير
 والمخلقة من البوت الميمنة ... وضع له
 البرام في كفه ... ليعلم انفسا لم نسا
 طويلا يابل الميمنة « عين » في سبكه لى
 احسن حبه تحت حبة تلك الميمنة المعلقة
 لاصدر دائما ... ويخلل الرشا في حليها ...
 من من الحنين على الحنين ... لا كلبا ...
 علف لطفه خالفيه شالفيه سلكه الطير ويتركي ...
 يقيم خالفة من لفسا الزاوية القذبة ...
 داليا ... وليس بهكة ...

● « ام عصام »
 « بتراني ؟ ... نراه كم تلاحق بتراني ...
 نسيه من غير الياسين ام شوق هذا الزهر ...
 رويدا التراب من مقلبي صدره ... اية لى ...
 من الادر من وجوه الجيش الادر ... حواء ...
 غير ... احبك ... لك اسرى لعل ...
 الفدرك الان لالهي الى غربي الوهشة ...
 الفدرك ... انما انسان الميرة وراء كل طولة ...
 الماني ... والاصح الفدرك والاصح والاصح وراء ...
 الزواج الذي يفسلي من ريد الشرا وراء ...
 كل اربعة ... من انفسها بن كريمة الشرا ...
 حين كسب حالها ابعث فيها من الميرة ...
 وحده ... في زاوية تلك القفلة التي مضى
 به كبر ... لكاني لم اكن انصور انفسا
 مستقلة بين جدي وداري ...

● « ام عصام »
 - انتا لا ادري ... هناك ريد يني
 ويك ... هناك قوة اترى من اترى من اترى
 شيئا الا احبك ... والى ...
 ولين سواها في ارجاء الغربة ... ونغوص
 مائة في وجه « عين » ... نعيد فلكسية

«عروبية» بيت المقدس

عروبية بيت المقدس نظرا لكون العرب
 سكانها الاصليين ، كما يعطى اللصل
 اربابا وتاريخا عن وفود وحفوس
 الاناس البشرية في مدينة بيت
 المقدس ، اما اللصل الثاني فيعطي
 دراسة تاريخية اخرى من اسباب
 بيت المقدس التي يبلغ مدنها حوالي
 سبعة على اسما ... ويعد الكتاب
 في اللصل الثالث والاربع دراسة
 للاحاطة الاسكانية في بيت المقدس
 اللصل الرابع يركز على الفدرك
 الحديثة القديمة وحافظوا على تراثها
 القديم واصفوا اياه بتميز وجديدا
 غاصحت مدينة القدس عدة دول
 وبالحداثة ... ويصل اللصل لى
 اللصل الخامس من مصر بيت المقدس

● « ام عصام »
 - كم اميدك ... غير ... غير ... معينا
 الكتي كان مملوفا لم يسعها في حياصة ...
 حرام على اية امرأة سواك ... اسمسي
 يا « عين » لظمت لك نصيدة نصيرة ...
 نصيرة جدا ... خمسة ايات من الشعر ...

● « ام عصام »
 وجئت ويلي ؟ ... وتلك صديقة حالتي التي احبها
 عنه طويلا ... وحلت وحلت ... فكان بعثي
 حشمت ختانية كانت الاقعة تتهاوى حزن
 ورجوعهم بعد اول لقاء ... لم يودوني سائلة
 نحت من الحب لطف ... ومع يحدون حزن
 السلية من اللطافة الدائمة ... اما الجورجر
 العالي التي تشده من اجد نسل يلمه او
 بنفوسه حتى البسة الزائلة التي تتعطلني
 يده الخيطان كانت تلوي امام عيني ؟
 ويصوبا الى صدره خلسة وراء البابوال
 « ترى » تسكن في راسها ...
 لاه الا في هذا ... لال ... ولها هذا
 لقاءات لى معك وانا لى معك ؟ ... يتلنا
 طولة السيل ؟

● « ام عصام »
 فترسني في وجهه وهي تخرس صافقة تكاد
 تلاحق كعب ... حب سنين طويلة واليرا لم يد
 كعبه بغسمة ايات لطف ... ترى حسب
 خمسة ايات من سيوم ؟ ...
 غير ... هل احبته شمرى ؟
 كعب وخسمة ايات من الشعر قرأت امها ...
 وتناول حلة من برام التفتيش المية
 امها حين الطرفة ... وتعالى انفسها في
 مقلها مقلصة مقلها على مقلها ... فيجوع
 بالفسحة الى شبة كلبا كلبا مع شبيصة
 في شعره الطير العالي ...

● « ام عصام »
 - انتا لا اسم الياسين بسلا
 البكت ... اسم حينا في لغة الطير الكتي ...
 كل ما كنت بعيدا عنه ابعث من طرد الرافعة
 في علفي الخيطان القذبة على افراس الطير
 والمخلقة من البوت الميمنة ... وضع له
 البرام في كفه ... ليعلم انفسا لم نسا
 طويلا يابل الميمنة « عين » في سبكه لى
 احسن حبه تحت حبة تلك الميمنة المعلقة
 لاصدر دائما ... ويخلل الرشا في حليها ...
 من من الحنين على الحنين ... لا كلبا ...
 علف لطفه خالفيه شالفيه سلكه الطير ويتركي ...
 يقيم خالفة من لفسا الزاوية القذبة ...
 داليا ... وليس بهكة ...

● « ام عصام »
 « بتراني ؟ ... نراه كم تلاحق بتراني ...
 نسيه من غير الياسين ام شوق هذا الزهر ...
 رويدا التراب من مقلبي صدره ... اية لى ...
 من الادر من وجوه الجيش الادر ... حواء ...
 غير ... احبك ... لك اسرى لعل ...
 الفدرك الان لالهي الى غربي الوهشة ...
 الفدرك ... انما انسان الميرة وراء كل طولة ...
 الماني ... والاصح الفدرك والاصح والاصح وراء ...
 الزواج الذي يفسلي من ريد الشرا وراء ...
 كل اربعة ... من انفسها بن كريمة الشرا ...
 حين كسب حالها ابعث فيها من الميرة ...
 وحده ... في زاوية تلك القفلة التي مضى
 به كبر ... لكاني لم اكن انصور انفسا
 مستقلة بين جدي وداري ...

● « ام عصام »
 - انتا لا ادري ... هناك ريد يني
 ويك ... هناك قوة اترى من اترى من اترى
 شيئا الا احبك ... والى ...
 ولين سواها في ارجاء الغربة ... ونغوص
 مائة في وجه « عين » ... نعيد فلكسية

«ديكتاتور» عصام محفوظ



● « ديكاتور »
 - ومن مركز الامتاع ايضا صدر
 من عروبية بيت المقدس دراسات
 للاحاطة الاسكانية في بيت المقدس
 اللصل الرابع يركز على الفدرك
 الحديثة القديمة وحافظوا على تراثها
 القديم واصفوا اياه بتميز وجديدا
 غاصحت مدينة القدس عدة دول
 وبالحداثة ... ويصل اللصل لى
 اللصل الخامس من مصر بيت المقدس

● « ديكاتور »
 - ومن مركز الامتاع ايضا صدر
 من عروبية بيت المقدس دراسات
 للاحاطة الاسكانية في بيت المقدس
 اللصل الرابع يركز على الفدرك
 الحديثة القديمة وحافظوا على تراثها
 القديم واصفوا اياه بتميز وجديدا
 غاصحت مدينة القدس عدة دول
 وبالحداثة ... ويصل اللصل لى
 اللصل الخامس من مصر بيت المقدس



● « ديكاتور »
 - ومن مركز الامتاع ايضا صدر
 من عروبية بيت المقدس دراسات
 للاحاطة الاسكانية في بيت المقدس
 اللصل الرابع يركز على الفدرك
 الحديثة القديمة وحافظوا على تراثها
 القديم واصفوا اياه بتميز وجديدا
 غاصحت مدينة القدس عدة دول
 وبالحداثة ... ويصل اللصل لى
 اللصل الخامس من مصر بيت المقدس

●● الرسائل التي تصل
« الحق » من قرائه ، بقدر ما
نسرنا قراءتها ومناقشتها ، بقدر ما
تشكل ، في بعض الأحيان ، نوعا من
« الضيق الأبيض » لأن نشر وسائل
جميع القراء دفعة واحدة ، أمر
ليس سهلا .

وأعترافاً بما أوردت الكتب الخمسين
سجلتم من ريد الزمان في الكبرياء
والعاقبة في نص الأفلاك ، ولكل
ألم بما يتجلى في هذه الرصد الأول
ألم حتى يسبحوا من العاصرين ،
وليس لك كاتب أو ادبي إلا اكتسب
الزمن الأولي من خلال هذه
الطريق ، فاعرفوا إلى أي المستجل
الذي لو جئنا أن نرى الأيام والليالي
الكتاب الأولين ، مع بؤسهم ، وروا
الكتاب الأولين والكتب القديمة ، ووجدنا
أن الزمان الأول هم ريد الكتب القديم
الآن وبعد أن
كل ما بقي من هؤلاء ، ما هو ينقص
كل من يتولى من كل جديد ، نحن من
«القصص» ، و«الروايات» ،
بعد الآن ، سيوفر احدينا مسامحة
الزمن ، في نفس السجل سيوفر
الزمن من تلك الكتب القديمة ، ولكنه يفتننا
أن نعتق قديماً ، بما يراهنا الطريق
نعتق مسبقاً ، انما كانت تبعث من طابع
الزمن لتعبر على الحياة ،
«القصص» سيكونون لنا موهباً
كل ما يصله من رسائل ، وهذا الآن
من مدافع المذهب الباطني أو التقيفوي
الذي قد افلح في نص الوقت الأول
والعاقبة ، والحقائق والذات ، وهذا هو
في طرائق الكلية الجديدة ونهضنا
استمررها .

«نوساد»

« نَعْمَلْ مِنْ أَجْلِكُمْ ! »

الحقبة الموقرة التي تلتها
في القرن الجميلة التي تدرك
أشبه بمعمدة في برامجة
الضبابية والتي يلك أن تلتها
الطهره لا تزال صهيبة أن ولم
يتغير ذلك التلون والتماسك
وتوجه تلتها أن يزلوا
أو يصب بها . ولم الحسوس
أن التلون قد استطاع أن يظلم
وتنته بكن من تلون التلون
والصحنه لا وقد لا الحسوس
من التلون إلى صبغة موسيقية
وتنته يصب أصباح المراكسين
عنها .
تذكر أدري أننا نصيب معاصد
التلون عروق الطلاب بأصباح
التلون المتلاء من جميع العصور
وتنته بأصباح العرب والفرس
المعجزة ومع ذلك تتركهم
أصباح جليل يمتلئ التلون
وتنته وبأصباح ردها وأسبابها
والخود في متلف العالم من
الفر والخلوة في عالم من أيات
الجمال 11

● استوفيتني يا طلة وسعيتها
ولة فوق اهد الخنادق المتشعبة
البناء (مديلة بيروت المنارة)

كتب عليها « نعمل من اجلكم »
 في ذلك الحظوظة فوق في هاشمري
 بوم بعدد حركات : و هو
 الذي يعمل من اجل الآخر : كل
 من الدولة ، هذا ادفع من كل
 من هاشم خان ، ١٦ حركه الدولة ،
 من كل فتنه يزعمه و اسرته
 للدولة ، و آلاف المرات من كل
 سيرة ، و ملكت الرات بعد
 سيرة على التمام و التمام
 و انشأ و حركه خراب مجاراة
 و غير مجاراة ، و غير المجاراة
 التفتيل و الخلق التومسي . .
 الخالبي : انا
 طويل : ورجت ان ٧٠ بالمائة
 من كل اني انسان بعد الدولة
 الدولة و مع كل هذا طوق الدولة
 من جارة « نعمل من اجلكم »
 ان اهرى ما طوقنا : كل
 و طوقنا ان يكون هذه
 الدولة على صوره و ما
 في الدولة :

النتائج

الى الذي دعاني لتعاضد ليلة
احدى كبريات بيروت ■
يا ا...
دعوني الى دنيا
واونى . تقول الى
انتم بجناتي .
انه الحلوه الجليلي
بها السكر شموات
يخلل لي دنى السموات

والنار مزماره
 بلون الورد مكره
 وصوت ليل مكره
 رصاص الحب الماني
 ☆ ☆
 اهي ١
 يا روجع الياهم
 يا صفت التوبوات
 يا انا زلزلنا بين الفكر
 من عبرت مراني
 توب المصطفى لكرني
 المستكذب الماني لاني
 وقتي في العنق
 مضيه ظل شفاقة
 ورجع الزحف عاتية
 عرود انا استكثاني
 وعرض لي امل
 في الكيفية يا اناي
 ☆ ☆
 اهي ١
 التي موفني بيدي
 التي في الخلف ١
 طريح الصبر والهم
 مضم على اعاني
 ربيع الازل والازل
 والهر بالاحداث
 سخط ابراهيم
 ملحق الرضحي بالذات
 والظلال دودا «الظلال»
 من ابد الابدات
 يرون الموت والام
 ابد الصرافات
 غلي لاني في حيا
 في نفس الاستغاث
 والروح مضمين ؟

وأدخل ندى الشهوات
 أصبح بالمالقات
 اترضى ؟
 قل اذا ارضى ؟
 ومعنى في انتفاستى
 اضم تراب اجدادى
 واحيا في يبارى
 ابصام النعمة التكللى
 وفجر النور لايالى
 نيسقت من بلانى العزى
 واصحابا الى آت .
 اهي ! ..
 دعنا من الجوزيات
 وهات اليد والتبى
 فلفج وجه امانى .
 محمد على المسار

الجنوب

احمسي على الارصفة الطويلة ..
 وانا اعمل نصب الزين
 وقساوة العار والدفع .
 خفطني الامم من دنيا الفرح .
 والدم الياس في قلبي .
 حيات الشواني جالعة ..
 وانبيائي ..
 متفردة لاسمة في الظلال
 حبيبي .. وهدا تسمع انيني .
 حبيبي .. وهدا تلمس جراحات
 للنسي ..
 تحاول ان تفرش الامل ..
 على دروبي ..
 على مفارق مريز .
 اه .. يا حبيبي

يا سيد الحب والوداع

[illegible]

جسمه مغل ومثل الرحيل
في مشاور العميون
يعلم بدون صوت

يسأل ما الرخيل ؟
 النفس تسعج في الشفاء
 ما مع ؟
 ما خلفت جليلي وجليلي بالرخيلين
 وفيك الدنيا بيننا
 من من حريمه ليس فيه
 الذين يشر بهم
 صولوا
 والورع والكره الذي
 اصدمه من نور الوفاء
 الذي ميع القدر
 فكلوا لعل هذا يستعين
 فوج افرات
 بشار الورع
 لشوة الحب والفضل
 والوداد والاحسان
 ما عيونا وما راعا
 في وجه القبول
 في ارباب الوعد
 في العباد
 ما عباد الحيا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

بِالْأُودِ مِنْ
مَعْتِقِينَ

[illegible]

هيبتي

ها أنت ثلثية ايها المرأة !!
لماذا أنت ثلثية !!
لماذا أنت هنا ؟ لم اعد اذكر
ليك ..
الذي مع اعدائك التصرة ،
مع اهلك الكاذبة .. ان تكره
الحريّة لم الان في خيالي ، ولنا
الملك ، واداب خصلت شعرك
بثاملي .
اه بالاسى قلت لي انست
فارسي الوحيد ..
انت زهرتي الوحيدة البنية ..

ولم يبق
في السماط

هكذا يتأذى هؤلاء الي اجتهاد
العائلة ..
ولكن لا نسيتم ان يبني وين
الفرير بمسألة طويلة طويلة ..
والتي الزهرة ..
يا فتاتي انت حبيبة من لعمروء
انت وردة بدون رحيق ، وانت ..
احزاني وكأني الية ..
■ غالب ياسين ، الجنوب

اقسام

اقسام متنشني هوانا الكبير
ونظري زمان الهوى والوصال ؟
لكان القام لزام الحى
توارى وامسى وبدا الخيال
اقسام سفير هـاملا
تسبب فيها هذا الحال ؟
اقسام سفيلى هذا الصبر
وتلتان القوى اللامنه
ويكف فعيلى ويكف ضمير
ولي يملكنا الدجى اللامنه
ويكف سترع منا الطيور
ولما كنا الريل الهامسه

المس

كم كنت وديعا .. وليعا
 وانت تعاريف ذلك قلمي
 انا شيء .. وتقلي شيء
 انا ديمة .. صادقة بين
 الماني فوق قناتنا
 الليلية
 ونسي .. حشرة .. كابة
 وتقلي ميق الهوى
 ونسي له مفرقة
 ■ بسم حبس ، الازن

ليش ؟
 ليش ما كتبي الحليته

شبكة « الملحق »

يَعْدُهَا : فَيَلِيْب شَمَاس

Λ	Υ	Γ	Ο	Ξ	Ψ	Υ	Ι	
								Ι
								Υ
								Ψ
								Ξ
								Ο
								Γ
								Υ
								Α
								Φ
								Ι

عمومياً :

١ - أفنية إلى كلام -
 ٢ - صاحب الرسم في المرس -
 ٣ - أفنية
 ٤ - أراد ، الكلي -
 ٥ - ينسب الكلي -
 ٦ - ديد -
 ٧ - لجأت ، صاحبة الرسم في
 ٨ - وردت -
 ٩ - أفنية في أيام إلفي -
 ١٠ - لكلمات : سرق ،
 ١١ - ألقى الرسم مجازية -
 ١٢ - صاحب الرسم في
 ١٣ - أفنية
 ١٤ - كسبا : كسبا -
 ١٥ - صاحبة الرسم في مرس -
 ١٦ -

١ - جماعة من الخلف أحرف
 ٢ -
 ٣ - صاحبة كتاب الأفني -
 ٤ - لكلمات : كلي ، أفني
 ٥ - بأفنية إلفي -
 ٦ - أحد الوافين ، أحرف
 ٧ - بكسبة -
 ٨ - كسبا : رجو ، كسبة
 ٩ - أفنية -
 ١٠ - الاسم اللقي لفرسوزاد
 ١١ - عرس -
 ١٢ - صاحب الرسم في المرس
 ١٣ - أفنية -
 ١٤ - صاحب الرسم في المرس
 ١٥ - رزم ، أفنية -
 ١٦ -

أفقنا :

١ - أغنية لام كلود -
٢ - صاحبة الرسم في
٣ - أريد ، أكلتي -
٤ - يسكو الجبل ، يش
يده -
٥ - لجات ، صاحبة الر
برمي ١ موديا -
٦ - رقد ، فيلم لبناني
٧ - ثلاث كلمات : سار
وار ، نرعي أرضا مجزوة
٨ - صاحبة الرسم في
٩ - أكلت ، عكسا عور
١٠ - صاحبة الرسم في
موديا ،

الحل السابق

تعلیم :

- ۱- مہاجرین
- ۲- ایلدیراوی
- ۳- ایلان
- ۴- بیل و فو
- ۵- بیل و فو
- ۶- بیل و فو
- ۷- بیل و فو
- ۸- بیل و فو

مہاجرین :

- ۱- مہاجرین
- ۲- ایلدیراوی
- ۳- ایلان
- ۴- بیل و فو
- ۵- بیل و فو
- ۶- بیل و فو
- ۷- بیل و فو
- ۸- بیل و فو

تقسیم :

- ۱- حامورابی -
- ۲- ایس افری -
- ۳- البابل -
- ۴- ممل و حیم -
- ۵- افری -
- ۶- لنگران -
- ۷- رتل و آبی -
- ۸- واسا و باقا -
- ۹- بلخی سلیم -
- ۱۰- مایلا -

کلمات علمی الماء

بِسْمِهِ، فَتَوَقَّفْ بِسْمِ اللَّهِ الْكَثِيرِ

• الذين ابتكروه لصالحهم الخاص .
• فليأخذوه . • فليضربوه • وليتضربوا
هم أيضا .
• فليسكروا بنشوة اعتزازهم بقناعتنا . •
• ولينظروا !

الفشل - القاعدة

■ ■ ■ لان معظم الشيعات فاضلة (فاشلا
 و فزعا) ، ف قد تحول القتل الى قاعـة
 ذات اسـم سـنة
 الى هـومـا فـمـشـوة و مـرـجـة فـقـد
 اعـتـاـمـنـا لـي تـحـال ا لـخـفـار
 غـيـار ، غـيـار يـسـكـنـا ، يـغـيـر شـخـصـيـاتـنا ،
 طـلـوب ا لـتـا بـرـعـة ا لـمـطـلـوب
 بـلـوة شـخـصـيـاتـنا . بـرـعـة ا بـضـا
 نـوـم ا لـقـرـة و زـمـنا ، ا لـابـي ا لـمـجـدة
 لـم يـعـد بـاسـطـا تـمـا فـزـا ا يـعـول ا لـى
 سـا بـرـي نـوـع رـخـيـس
 ا لـى جـيـد ا لـكـة ا لـى بـود .
 و جـمـ حـضـرـة سـبـي ا لـجـة ا لـى
 ا لـى جـيـد ا لـكـة ا لـى بـود .

وضع البيانات ... فقط !

عندما يسقط طموح (البيانات
المسؤولة) الى مستوى من الهشاشة ،
يصبح معنى الكلمات فيها غير قابل
للمناقشة .

هذا ، بكل فخر وإعزاز ، ما تصافه
لنا في الحقبة من البيانات الفلسفية
التي أصدر ، وأسا ، من مخيـرات
المؤلفين ، - وما أكثرهم -
أن غيرة من اللاتين -بجها- وبجها
رضعتا الولد ، تجعلن تغير كل ما هو
قابل من أدبنا - وما أقل ما أدبنا -
أن أمورا محشوة ، بألفاظ يحسول
المؤلفون أن يجعلونها تصفقا وتضطفا
عن طير قلب)
كل شيء أصلي ، عال
وكل الذي ليس (مالا) هو لنا لسن
نحيق) تلك البيانات بعد
إجمال الأشياء تغيرت ... حتى ولو
كان ذلك المؤسفون

فأما أحدثت فيه معاني الشعر والغربة
والصنوف والبطولة والأدب وسهل
غباراً . فهو كل شخص تطلمع
وأما الإنسانية جديدة أجبرت في شخصيته
والأفلة القديمة وقدمت زمناً في ملكه مريضة،
قدمت وها نحن في أعاصير من مسن
السرور السيرة .

أن افطن كل والمعالين الذين وعدوا
بعودة "تسلي" من وراء شجرات
الصنم والوزال والموز
والترمين ، ومع باب القنصل الخفية في
البرية ، هم ، ذاهم ، الخيل الفساري
الحديد ، حامل البرق البيان
فوق جبال ذل الذين القاصي ،
ومحروم الخيال والاحلام والأثر
الجديدة فوق أرض الخلد ، الأخذ وجه
روحه ، والذي ينص عليه الإنسان
خزانه .

أنهم جيل الثوار الجند رافعو شرفنا
وكرامتنا من وهل سحق الإنسان تهت
عنون شهوة السيطرة وغباها وكبريالها
الزيف الساقط .

وضعنا العزيز المهيوب : وسياتي سيأتي
بفارا .

زمن القيل والقال : راح

انتهى ، انتهى ، زمن القيل والقال ؛
 راح ، راح . (ذهب مع الريح)
 كل شيء ، حاليا ، ما لم يكن مستحيا
 مع الرؤيا الجديدة هو فعل منفي في الضايا
 لعقبة .

أن الضوء الذي يوهج، بنسج خطوط
للزئرة، وتلاقتها، إلهامها، إلهامها،
أقول إلى واقع جاشي وموسى.
أن (الروتين السؤالي)، في هذا
أفوض الضرب على رأسه، لم ينضم
ن يفتت براعته ودهائه، يبلغ السقوط
ن أصواتاً جديدة بدأت تفصح
هناك الشياخ في التي الفضا في السابق،
تحرك، تنمو، ترسم الخرافات الجديدة،
وكد من بين يديها الساعات
أن (الشيء الغرض)، لم يعيدنا
ن شئنا، صار فقط تلك السؤالي فقط

المعاني اللذان مضيا على مصرع
«تشي» غفيرا، ما لم يكن فيها
رئيسي «تشي» وشاعرا الزامي، وحامل
فتاها السعيدة في عنقها، كان
مبها بها من زهر اثار، بصره
وشعرها العالمة مثل الحب،
متمتع مع العالم ارباب الجول
والرحمان والبقي، لفتح ابواب
السود والسعادة والمجد الشاملة.
فلما اثير حول لي رمز غفيرا
الزور، اروع الزور، راهب الفكر
تحت اشيائه، لفتح ابواب
التي في قلبه في العالم
الذي تدور على عيني اثار الزور
وفي قلوبهم وعقولهم، اصبح
الزور في قلوبهم وعقولهم، اصبح

[illegible]

اللقود الفريد ملا عصره ثورة . اهرق
به بالجملة . نزع هنا وهناك وهناك
اجيدا . توزع في الفصول والزيور
اسمات . انكتب اسمه على الصخور
تجار والتال وجبال الصدق والرياء .
بمع كلت مشجعة في اوراق القراء
ملين . شمس راس في ضمان
اتين .

علمان على نفيه في (وطن الموت) ،
لم يمت ؟ ٢٤ شهرا ٧٢٠ يوما ،
٢٢ ساعة ، وغبارا ، كل دقيقة ،
لحظة فنيا ، لانه لم يكن مجرد اضافة
ب ، كان فعل تحول ، ظاهرة تحول
معاني البقاء النبيل .

★ ★
م يشهد العالم ، الا نادرا ، وتصادرا
منذ سفارتكموس حتى زمنا هذا ،

بوميات
فريقا
ن بوليفيا

[illegible]

لو تاهليني الى عالم الحب

هذا الكتاب يرمس الآثار الطسوط
درب المصنعات ما عاتلها التورية
الكوفية و دون ان يفرط بالهموم
والتجارب و ينفذها حسب
مصنعات و ولي هذا الكتاب لا يترك
بغيارا صغرة او كيرة لا هل علة
القيمة درب المصنعات لا وكرا
و ان وقع في مدا التكرار
ما ايتنا بهذا التكرار والظورة
الكتاب يجاري في دل الفرائط
مناكرسكية درب هر المصنعات
ان لا يترك في التوضيل
و يترك عام لان هذا الكتاب بشكل
درب المصنعات ليس
مجال للاخذاء من النسبة
الذين يعمدون و فاضلا اللوة في
المصر

كتب الرائجة خلال اسبوع

[illegible]

سماجت لی اعداد هذه القائمة للتلخيص « مكتبات : العرفان ، الحياة ، هائم ، الطلاب ، الآداب ، المرساة ، الحايك ، مع
الطولية ، أم الخوان ، رأس بيروت ، استواير ، الشرقية ، سامي بربوز

■ ■ ■ بمناسبة مرور عامين على مصرع أرنستو تشي غيفارا في بوليفيا ، تفكر هذه الزاوية المكتب التي وصلت الى مكتبة «الحق» عن غيفارا لنقصها للقارئ العربي ، لان ما كتب وما سكت عن غيفارا يظل على مر الزين حافلا على طابعه الجديد .



دراسة عن الوضع لثوري في العالم

«دراسة عن الوضع التربوي العام» بقلم فخران، وهو عبارة عن كتابات لها فخران إلى مجلة «البيان» التي تصدرها اللجنة الدولية لحماية النصارى مسيحيي الشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية. وقد نشرت الدراسة تحت عنوان «الكنائس في لبنان ١٩٩٠» لسنة ١٩٩٠ عديدة.

«لبنات .. هذا هو المصارع» بقلم فخران، ويصغر فيها الظروف التي تمر بها الكنائس المصارعة، ولقروا روحانية التي تقف في وجهها وحاشية روحانية واحدة .. في عهد الرسالة بقلم فخران بين صفوف النصارى الذين نزلت في كلوات الله أنه كانت تلك الدراسة الأخيرة.

ومن قبل فخران بالمعالم، إذ أنه بين الكنائس القديسة التي في لبنان، وفي بوليفيا بعد أن كان الجيوشي يتسلط عليه من الصخر.



حیات سائنس و ماحولیات

١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١